



Les Rencontres d'Arles  
Photographie 2011.  
Jusqu'au 18 septembre.  
www.rencontres-  
arles.com.



**Corinne Vionnet** « Pise », de la série photo « Opportunités ».



**Pavel M. Smejkal** « 1936 Espagne ». Le célèbre soldat républicain de Capa a été gommé.

## ARLES SUR TOUS LES FRONTS

Une fois encore, les Rencontres de la photo proposent trésors exceptionnels et artistes moins connus. Voici notre parcours préféré. **par Clélia Bailly**

**Q**uelle est la place de la photo sur Internet ? Trois artistes (Joan Fontcuberta, Martin Parr, Joachim Schmid) et deux directeurs d'institution (Clément Chéroux et Erik Kessels) s'interrogent. En découlent un manifeste et une exposition de 36 artistes, « From Here On », dont le travail puise sa source dans les plus grandes bases d'images comme Google ou Flickr... Véritable questionnement sur l'abondance, l'utilisation ou le détournement, cette exposition collective est

drôle, déroutante, et laisse entrevoir les problèmes à venir de droits à l'image. A découvrir à l'atelier de Mécanique.

On commence avec **Corinne Vionnet**. Quand on se retrouve sur les dits « plus beaux sites » touristiques, on se sent obligé de les immortaliser. Fier de notre image de Tiananmen ou de la place Rouge, on la pense extraordinaire et unique. Vionnet a superposé tous les clichés faits du même point de vue de ces monuments. A force d'accumulation, ils semblent vibrer sous nos yeux. Un résultat graphique envoûtant, qui montre bien que sur Internet aujourd'hui notre image de touriste ne sera toujours qu'une de plus, noyée dans la masse.

**Pavel M. Smejkal** a repris des photos faisant partie de notre mémoire collective et en a effacé toute forme de vie humaine. L'histoire dispa- (Suite page 40)

### LA VALISE MEXICAINE

C'est un trésor et un nouvel éclairage sur la guerre d'Espagne. Disparue en 1939, pendant près de soixante ans, « La valise mexicaine » recèle près de 4 500 négatifs de Robert Capa, Gerda Taro et David Seymour (dit Chim). Découvert en 2007 à Mexico, ce bagage inestimable est en réalité composé de trois petites boîtes contenant les travaux des photographes. En parallèle de l'exposition, un documentaire de Trisha Ziff sera projeté pour la première fois en France, retraçant le voyage incroyable de ces archives inédites de trois des plus grands précurseurs du photojournalisme.

Musée départemental de l'Arles antique.  
« Madrid octobre-novembre 1936 » par Chim.



**P. Umbrico** « 8 799 661 Soleils de Flickr ».